

Grzegorz Czemiel:



Czemiel, Grzegorz. 2017. "Co to znaczy, że wyspa jest zielona? O roli ekokrytyki na przykładzie irlandzkich lasów." *Czas Kultury* 3 (194): 40-46.

Czemiel, Grzegorz. 2017. "Istność rzeczy w poezji anglosaskiej i spekulatywnym realizmie." *Tematy z Szewskiej* 1 (18): 41-59.
<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.mhp-9df9c25a-5549-4180-a03a-948212fb4629>

Czemiel, Grzegorz. 2016. "The Secret Life of Things: Speculative Realism and the Autonomous Object." In: *The Popular Life of Things*, eds. Anna Malinowska, Karolina Lebek. New York, London: Routledge. 41-52.

Czemiel, Grzegorz. 2015. "Visual Displacement and Shifts of Tone: on the Transformative Powers of Poetry in Recent Collections by Sinéad Morrissey and Zoë Skoulding." In: *Visions and Revisions Studies in Literature and Culture*, eds. Grzegorz Czemiel, Justyna Galant, Anna Kędra-Kardela, Aleksandra Kędzińska, Marta Komsta. Frankfurt am Main: Peter Lang. 69-76.

Czemiel, Grzegorz. 2014. "'When China Meets China': Sinéad Morrissey's Figurations of the Orient, or the Function of Alterity in Julia Kristeva and Paul Ricoeur." *Text Matters* 4: 116- 131. http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8517

Czemiel, Grzegorz. 2014. *Limits of Orality and Textuality in Ciaran Carson's Poetry*. Frankfurt am Mein: Peter Lang.

Czemiel, Grzegorz. 2014. "'Dreaming of otherness...': Sinéad Morrissey's Confrontations with Alterity." In: *Face to Face. Page to Page. PASE Papers in Literature, Language and Culture*, eds. Dorota Babilas, Agata Piskorska, Paweł Rutkowski. Warszawa: Instytut Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. 125-134.

Czemiel, Grzegorz. 2013. "Ciaran Carson's *For All We Know* as an Essay in Epistemology." In: *Theory That Matters: What Practice After Theory*, eds. Kacper Bartczak, Małgorzata Myk. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 164-176.

Czemiel, Grzegorz. 2013. "Remembering Being. A philosophical reading of Ciaran Carson's *On The Night Watch*." *Kronos Philosophical Journal* II: 101-116.

https://kronos.org.pl/wp-content/uploads/2016/11/Kronos_Philosophical_Journal_vol-II.pdf

Leszek Drong:

Leszek Drong – artykuł pt. “Remembering a Transcultural Past: Recent Post-tribal Fictions of Seventies Ardoyne”:

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00111619.2019.1687416?journalCode=vcrt20>

Leszek Drong – artykuł pt. “Between Innovation and Iteration: Post-Joycean Heteroglossia in Eimear McBride’s *A Girl Is a Half-formed Thing*”:

<http://www.ejournals.eu/Studia-Litteraria/2019/Volume-14-Issue-1/art/13937/>

Leszek Drong – książka pt. *Tropy konfliktu. Retoryka pamięci kulturowej we współczesnej powieści północnoirlandzkiej*:

<https://wydawnictwo.us.edu.pl/node/19313>

Leszek Drong – artykuł pt. “Doing Justice to the Troubles: Imaginary Reconciliations and Restorative Memory in Post-Agreement Northern Ireland”:

<http://www.ejournals.eu/Przegląd-Kulturoznawczy/2018/Numer-3-37-2018/art/13503/>

Leszek Drong – rozdział pt. “Best Buddies in Belfast: Politicizing Friendship in *Ripley Bogle* and *Eureka Street* by Robert McLiam Wilson”:

<https://wuj.pl/ksiazka/the-politics-and-poetics-of-friendship>

Leszek Drong – artykuł pt. “Mnemofictions: Rewriting the Past in *Ghost Light* by Joseph O'Connor”:

<https://www.estudiosirlandeses.org/2017/02/mnemofictions-rewriting-the-past-in-ghost-light-by-joseph-oconnor/>

Leszek Drong – artykuł pt. “‘Cold Beads of Memory and Home’: Fictional Perspectives on the Northern Irish Troubles”:

<http://journals.pan.pl/Content/88906/mainfile.pdf?handler=pdf>

Paweł Hamera:



Paweł Hamera – książka pt. *Wielki Głód w Irlandii 1845 -1852 w świetle prasy angielskiej*
<http://www.wydawnictwoup.pl/571/Wielki-Glod-w-Irlandii-18451852-w-swietle-prasy-angielskiej.html>

Paweł Hamera – artykuł pt. "‘John Bull and Erin, the first a stout healthy boy, and the latter his sister, a very promising girl’: *Figaro in London* and the Depiction of Ireland in the 1830s":
<https://www.peterlang.com/view/title/17557>

Paweł Hamera – artykuł pt. “Mistrz kuchni Alexis Soyer i Wielki Głód Irlandii”:
<http://www.atut.ig.pl/files/kuchnia-i-stol-w-komunikacji-spoecznej.pdf>

Paweł Hamera – artykuł pt. “Angielska opinia publiczna wobec Rebelii Młodej Irlandii w 1848 roku”:
https://books.google.pl/books/about/R_ewolucje.html?id=QQ6enQAACAAJ&redir_esc=y

Paweł Hamera – artykuł pt. “Tajne stowarzyszenia chłopów oraz wieś irlandzka w XVIII wieku”:
<https://akademicka.pl/index.php?detale=1&a=2&id=45754>

Paweł Hamera – artykuł pt. “Obraz życia irlandzkich i polskich chłopów w XIX wieku”:
<http://www.wydawnictwoup.pl/693/Dom--codziennosc-i-swieto-Przestrzen-domowa--ludzie-i-rzeczy-Studia-historyczno-antropologiczne-.html>

Paweł Hamera – artykuł pt. “‘The Heart of this People is in its right place’: The American Press and Private Charity in the United States during the Irish Famine”:
<https://content.sciendo.com/view/journals/texmat/8/8/article-p151.xml>

Paweł Hamera – artykuł pt. “Hrabia Strzelecki i niesienie pomocy ofiarom głodu na Zielonej Wyspie”:
<http://aspress.com.pl/historia.html>

Paweł Hamera – artykuł pt. “‘[W]orse than the Great Polish and Russian Proprietors’: Landlord-Tenant Relations in Ireland and Partitioned Poland in the Pre-Famine Period”
<https://www.peterlang.com/view/title/67412>

Paweł Hamera – artykuł pt. “‘[M]urder a man for a glass of whisky, and call it sport’: Whiskey, Irishness and *The Times* in Pre-Famine Ireland”
<http://www.wydawnictwoup.pl/746/.html>

Joanna Jarzab-Napierała:

Jarzab-Napierała, Joanna – artykuł pt. "Retromodernism: New 'Structure of Feeling' in Mike McCormack's *Solar Bones*":

<https://muse.jhu.edu/article/742565>

Jarzab-Napierała, Joanna – artykuł pt. "Irish Native Autobiography: Tomás O'Crohan's *The Islandman*":

<http://hjeas.unideb.hu/2019/12/19/volume-xxv-number-2-2019/>

Jarzab-Napierała, Joanna – artykuł pt. "'No country for old men?'- The question of George Moore's place in the early twentieth-century literature in Ireland":

<https://czasopisma.uni.lodz.pl/textmatters/article/view/3732/3274>

Sikorska Liliana, Joanna Jarzab-Napierała, Marta Frątczak-Dąbrowska, Paulina Ambroży – książka pt. *Between the Self and the Other. Essays on the poetry of Paul Muldoon*:

<https://press.amu.edu.pl/pl/between-the-self-and-the-other-essays-on-the-poetry-of-paul-muldoon-4633.html>

Jarzab, Joanna – książka pt. *Houses, towns cities - the changing perception of space and place in contemporary Irish novels*:

<https://press.amu.edu.pl/pl/houses-towns-cities-the-changing-perception-of-space-and-place-in-contemporary-irish-novels-3555.html>

Jarzab, Joanna – artykuł pt. "Od Turgieniewa do Moore'a - rola literatury rosyjskiej w ideologii Ligi Gaelickiej":

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/kwod/article/view/14458/14137>

Jarzab, Joanna – artykuł pt. "The Trouble(s) with Belfast: Glenn Patterson's Fat Lad and Lapsed Protestant":

<https://repozytorium.amu.edu.pl/handle/10593/14492>

Bożena Kucała:

Bożena Kucała – artykuł pt. “Reticence and Reclusion in William Trevor’s *The Story of Lucy Gault*,” *Spectrum of Emotions: From Love to Grief*. Ed. Wojciech Drąg and Ewa Kęblowska-Ławniczak. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016. 169-178.

Bożena Kucała – artykuł pt. “Memory and the Splitting of the Self in John Banville’s *The Sea*,” *Lublin Studies in Modern Languages and Literature* 40:1 (2016): 9-23.
<https://journals.umcs.pl/lsmll/article/view/2554>

Bożena Kucała – artykuł pt. „Obrazy na ścianie pamięci. *Morze* Johna Banville’a,” *Powieść irlandzka w XXI wieku. Szkice*. Red. Ewa Kowal, Robert Kusek. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016. 43-55.

Bożena Kucała – artykuł pt. “John Banville’s *Ghosts*: ‘A Different Way of Being Alive’,” *Anglica Wratislaviensia* 55 (2017): 71-84

Bożena Kucała – artykuł pt. “Hiszpański jako język obcy i język obcości w powieści Colma Tóibína *Południe*,” *Białostockie Archiwum Językowe* nr 17 (2017): 303-315.
<https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/handle/11320/6605>